



Christine Knorren mezzosoprano

Christine Knorren ha studiato alla Hochschule für Musik di Amburgo nella classe della M° J. Beckmann, diplomandosi in canto liederistico ed oratorio.

Ha partecipato ai corsi dell'Opera Studio di Zurigo, alla fine dei quali ha debuttato in *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia* e in *Der Wildschütz* di Lortzing.

Ha poi cantato nei ruoli di *Orfeo* (Orfeo ed Euridice), *Sesto* (*Clemenza di Tito*), Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann) e *Octavian* (Der Rosenkavalier) ad Aquisgrana.

È stata finalista in vari concorsi internazionali e vincitrice del premio Mozart ad Amburgo e del Concorso J. Aragall in Spagna.

Oltre alla principale attività operistica si dedica sempre al repertorio liederistico e oratoriale: *Messa in do minore* di Mozart, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, le *Passioni* di J. S. Bach, *Elias* di Mendelssohn, seconda e terza sinfonia di Mahler e il *Requiem* di Verdi.

È stata presente al Festival di Radio France a Montpellier con Fedra di Pizzetti (Etra), con il Verdi Requiem e la seconda sinfonia di Mahler al Cairo, la registrazione di Penthesilea di Koering ancora a Montpellier, alla Avery Fisher Hall di New York con i "New York Philharmonic" sotto la guida del M° Masur nella "Walpurgisnacht" di Mendelssohn e nel "Le Martyre de Saint Sébastien" di Debussy, di cui si è fatto anche il Cd, al Théâtre des Champs Elysées a Parigi con il M° Gatti.

Ha debuttato nel Lucio Silla di Mozart (Cecilio) a Nizza, nel ciclo "Abschiedslieder" di Korngold con il M° Weikert a Palermo, nel "Lied von der Erde" al Cairo, nei "Wesendoncklieder" di Wagner a Colonia, nella Butterfly (Suzuki) a Berna, nell'Oberto (Leonora) di Verdi e nella Maria di Rohan di Donizetti (Gondi) a Berlino. Ha cantato nell'Aida (Amneris) al Cairo, nell'Anna Bolena (Smeton) a St. Moritz, nell'ottava sinfonia di Mahler a Parigi con il M° Gatti al Théâtre du Châtelet, nel *Verdi Requiem* ad Essen, nella 2° Sinfonia di Mahler e nel Don Carlo (Eboli) al Cairo e a Bergamo, nell'Anna Bolena (Smeton) a Basilea, il ruolo di Agnese del Maino nella Beatrice di Tenda di Bellini a Berlino, Federica nella Luisa Miller a Vienna e Ulrica nel Ballo in Maschera a Solothurn in Svizzera. Ha cantato al Teatro Massimo di Palermo il ruolo di Elsbeth in *Feuersnot* di R. Strauss, il ruolo di Azucena nel Trovatore nell'anfiteatro di Livadia in Grecia, Eboli nel Don Carlo a Bergamo, il ruolo di Wellgunde nell'Oro del Reno, Wellgunde e la 2. Norna nel Crepuscolo degli Dei, i 7 Frühe Lieder di Alban Berg sempre a Palermo al Politeama sotto la guida del M° Neuhold. Ha debuttato Carmen a La Spezia, La Petite Messe Solennelle a Modena, Turandot a Tokyo e il Verdi Requiem a Cesena e Suor Angelica a Mantova. Dopo il positivo debutto in Turandot si sta orientando verso un repertorio più acuto che le consente di affrontare anche ruoli da soprano drammatico.